

VI окружная (III межрегиональная) конференция-конкурс
достижений талантливой молодежи
«БУДУЩЕЕ НАУКОГРАДА»

Направление: литературоведение

Использование новых методов анализа текста в школьной
практике (на примере анализа сонетов Ивана Бунина)

Неверова Елена
10 класс

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
г. Бийск Алтайского края

Педагог-руководитель:
Медведева В. А., учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»

Бийск

2014

Оглавление:

1. Введение - 3
 2. Анализ сонета «Собака» -5
 3. Анализ сонета «Вечер» - 6
 4. Анализ сонета «Бог» - 8
 5. Анализ сонета «Забывтый фонтан» - 9
 6. Анализ сонета «Мира» - 11
 7. Анализ сонета «Горный лес» - 12
 8. Анализ сонета «Солнечные часы» - 14
 9. Заключение - 16
 10. Библиографический список - 17
- Приложение: тексты, рисунки, результаты опроса.

Введение.

Два года назад мною была написана научная работа на тему «Идея божественного начала человеческой души в сонетах Ивана Бунина». Выбор был не случайным, так как я не раз сталкивалась с сонетами данного автора и, изучив их по средствам анализа лирического произведения, осознала, что некоторые, из прочитанных мною, объединены такими понятиями как, «Душа», «Бог», «Размышления», что и стало объектом моего исследования. Исходя из вышесказанного, мною была выдвинута гипотеза, суть которой заключалась в том, что Иван Бунин выразил свое понимание божественного начала человеческой души. Ведь душа человека и его разум отражают то, что Творец вложил нас. Не так давно я узнала, что Интернет позволяет нам применять новые методы исследования произведений.

Например, программа ВААЛ, позволяющий производить фоносемантическую оценку текста и отдельных слов. Для оценки фоносемантического воздействия текста на человека в русском языке используются 24 шкалы, представленных парами антонимичных прилагательных русского языка, а в украинском 7 (большой - маленький, приятный - неприятный, быстрый - медленный, холодный - теплый, сильный - слабый, темный - светлый, твердый - мягкий.) Работа над системой ВААЛ началась в 1992 году. Основная идея заключалась в том, чтобы наделить текстовые процессоры новыми функциями, которые позволяют оценивать и редактировать то, что стоит "по другую сторону текста" - его психологические характеристики. Эти характеристики не осознаются автором, но играют не менее важную роль в восприятии и воздействии текста, чем осознаваемые.

Также существуют различные сайты, одним из таких широко известных представителей является «Звукоцвет.ру» Данный сайт проявляет скрытые в тексте цветные картины, показывая тем самым, что способен уловить и эту удивительную особенность поэтической речи. Эффект звукоцвета может сыграть свою роль в том случае, когда в стихотворении создается определённая цветовая картина, и рисунок гласных стиха должен бы поддержать, "подсветить" эту картину звуками соответствующего цвета.

Я очень заинтересовалась и, так как помимо анализа, иллюстрировала сонеты, решила исследовать данные произведения по-новому и ответить себе на такой проблемный вопрос, как: «Необходимо ли применять новые методы при анализе произведений, или стоит пользоваться классическим? Позволяет ли это лучше проникнуться смыслом, настроением, которое хотел передать автор?» Этому поспособствовало так же и то, что ФГОС предъявляют такие требования к результатам изучения предмета «литература» в основной школе, как «формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий, так и «умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного и нескольких произведений». Но рабочие программы лишь регламентируют результат обучения и процесс, а не предоставляют педагогу варианты осуществления этих программ так, чтобы метапредметные и предметные результаты соответствовали заявленным требованиям в конце обучения. Поэтому я решила предложить свой путь в изучении лирических произведений, с привлечением Интернета как лингвистического источника. За основу для сравнения я взяла уже проведенное мною исследование по сонетам Ивана Бунина.

Гипотеза: Интернет располагает новые методы исследования текста на сайтах «Звукоцвет», «ВААЛ», «Анализ писем» и др. Вероятно, они могут сделать анализ текста более точным, интересным, что сейчас так необходимо в школе.

Цель исследования: определить степень необходимости (или «желаемости») применения новых методов и приёмов исследования текста в школьной практике.

Задачи исследования: провести через Интернет-сайты стихотворения, уже подвергавшиеся классическому анализу лирического произведения; исследовать мнение учителей-практиков по данному вопросу; ознакомиться с требованиями Программы по литературе в отношении анализа текста.

Объект исследования: лингвистические источники Интернета

Предмет исследования: возможность применения новых методов анализа текста в школе.

Тема этого стихотворения – тоска оттого, что лирическому герою всё подвластно, как богу.

Система образов этого сонета: во-первых, собака (грустная), во-вторых, лирический герой- человек (тоскующий, так как обречён на власть). А мир вокруг них – тоскливый.

В начале стихотворения мы видим грустную собаку («мечтай, мечтай»), вспоминающую «седое небо тундры, льды» («ты вспоминаешь то, что чуждо мне»). Затем видим лирического героя, которому тяжела его власть, его бремя человека, он томим тоской («мы сами томим себя»). А затем обращаем внимание и на весь мир – тоскливый, тусклый, грустный («тоску всех стран и всех времён»).

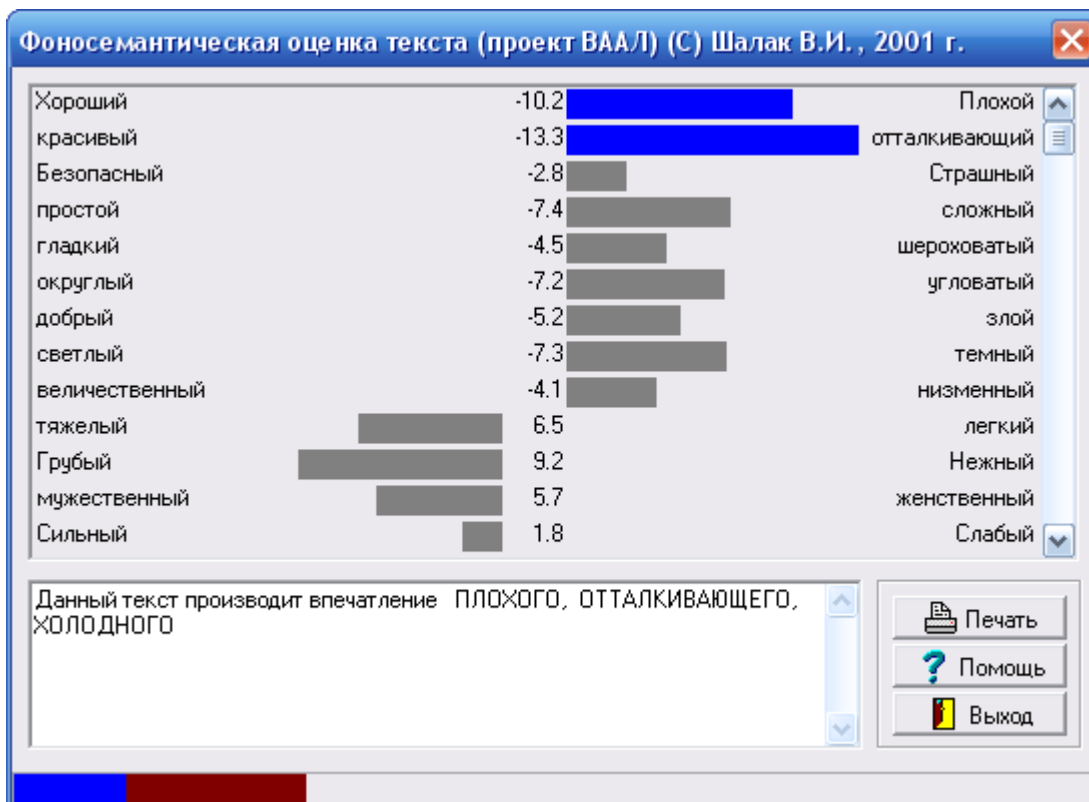
Настроение сонета «Собака» унылое, тоскливое, очень тяжёлое и необыкновенно грустное на протяжении всего произведения: «Мы сами томим себя – тоской иных полей», «Всё уже и тусклей ты смотришь золотистыми глазами», «я человек: как Бог, я обречен, познать тоску всех стран и всех времён».

Такие метафоры, как «мётлы гулких, дымных тополей», «Познать тоску всех стран и всех времён» передают общее настроение всего сонета и придают образность произведению. Последнее трёхстишие выдаёт читателю всю идею сонета с помощью слов, содержащих глубокое лексическое значение: дума, Бог, тоска.

Идея этого сонета – рассказ переживаний, чувств, мыслей самого Ивана Бунина. Он рассказывает о своей тоске и грусти устами лирического героя, который испытывает тоску от «власти», на которую он «обречён».

В целом это произведение направлено на то, чтобы читатель не только пропустил через себя все думы автора, но и пересмотрел свои собственные взгляды и поступки.

Мне очень понравился этот сонет. Он дал мне возможность понять восприятие Иваном Буниным тоски и грусти в жизни человека. Многое мне открылось с неожиданной стороны, и только теперь я поняла, что бываю недостаточно чувствительна и тактична в отношении к людям, томимым тоской из-за чего-либо.



Цветовая гамма: бирюзовый, синий, коричневый.

«Вечер»

В сонете Бунина «Вечер» говорится о том, что под влиянием природы, её божественной красоты и величия лирический герой обретает гармонию мироощущения и счастье, принимает весь мир и то, что в нём происходит.

В системе образов стихотворения лирический герой и счастье – гармония в природе, которая нас окружает.

Лирический герой философствует о том, что же есть на самом деле счастье и как его почувствовать: «О счастье мы всегда лишь вспоминаем, А счастье всюду»; «Вот этот сад осенний за сараем И чистый воздух, льющийся в окно».

Внезапно лирический герой понимает, что проблема в нас самих, в том, что люди слепы и глупы для того, чтобы почувствовать счастье: «Мы мало видим, знаем, А счастье только знающим дано».

По окончании своих раздумий лирический герой чувствует и осознаёт: вот оно, счастье! («Пискнула и села На подоконник птичка. И от книг Усталый взгляд я отвожу на миг». «Гул молотилки слышен на гумне... Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне»).

В начале этого философского произведения настроение немного печальное, но оно сменяется умиротворённым и приподнятым к концу сонета.

Ритм стихотворения размеренный, но во втором четверостишии сбивается вместе с рифмовкой, чтобы придать особую эмоциональную окраску, для большего воздействия на душу читателя.

В сонете присутствуют такие изобразительно-выразительные средства, как олицетворение: «встаёт, сияет облако». Здесь есть гипербола: «в бездонном небе». Всё это придаёт особую эмоциональную окраску, так необходимую для сонета.

Идеей этого произведения является передача чувств и мыслей автора читателю. Бунин хочет поделиться тем, что он знает о счастье, которое находится совсем рядом, о том прекрасном и волшебном, что можно увидеть в окружающем мире. Автор хочет поведать читателю, на что стоит обращать внимание, оберегать, то есть о природе, которая и прекрасна, и важна для нас.

Мне очень понравился этот сонет Бунина. Было очень приятно узнать из него что-то новое о счастье. Оказывается, мир, окружающий меня, можно назвать составляющей совокупности, которая делает человека счастливым.

Программа ВААЛ и звуко-цветовая оценка сонета «Вечер»



Цветовая гамма: коричневый и черный.

«Бог»

В этом сонете лирический герой увидел образ Бога в тени, лежавшей за порогом его дома, и слушал и наблюдал, как сама природа беседует с ним.

В системе образов стихотворения лирический герой и Бог, голоса природы.

Услышав голоса природы, лирический герой решил, что они беседуют с Богом: «Дул южный бриз, и ночь была тепла. На отмелях, на берегу отлогом, Волна, шумя, вела беседу с богом».

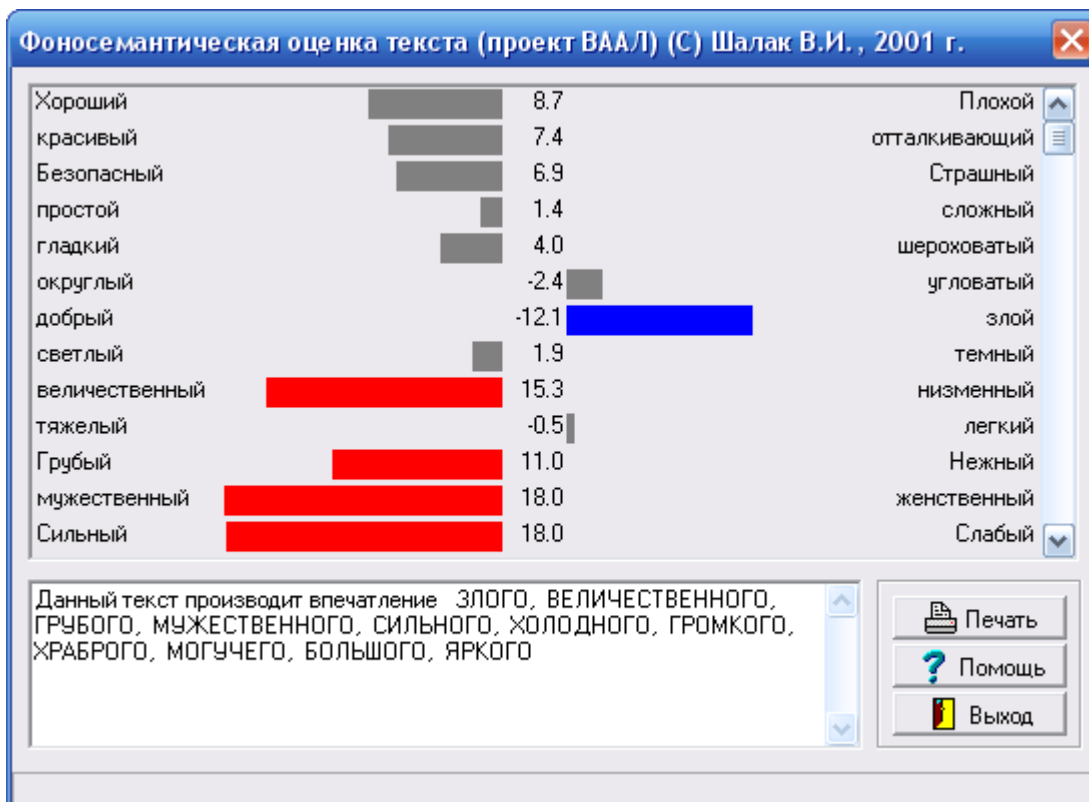
Лирический герой почувствовал бога в своём духовном мире и природе: «Он в ветре был, в моей душе бездомной – И содрогался синим блеском звёзд В лазури неба, чистой и огромной».

Мне кажется, что у этого сонета очень лиричное и умиротворяющее настроение, без резких эмоциональных всплесков и взрывов чувств. Это произведение настраивает на состояние покоя и внутреннее духовное обогащение. Ритм его протяжный, напевный, напоминающий лирическую песню.

В сонете много олицетворений: «Волна, шумя, вела беседу с богом», «И месяц наклонялся к балке тёмной, Грустя, светил на скалы, на погост», «Он в ветре был, в моей душе бездомной – И содрогался, синим блеском звёзд». Это позволяет намного лучше передать мысль сонета читателю и обогащает произведение философским смыслом. Здесь есть и эпитеты: «Не поднимая сонного чела», «наклонялся к балке тёмной», «В моей душе бездомной», «в лазури неба, чистой и огромной». Они (эпитеты) делают сонет более ярко эмоционально окрашенным.

Идеей этого сонета является следующая мысль: в каком-либо простом, обычном образе можно увидеть что-то необыкновенное, божественное. В каждом из нас есть частичка творческого (или Творца), и если её развить, то можно понять, что во многом обычном есть волшебное и необъяснимое.

Мне понравился этот сонет своей философской неоднозначной идеей, которую нельзя понять, если ты не проникся всем произведением.



Цветовая гамма: красный

«Забытый фонтан»

В этом сонете Бунин обращается к теме любви и гармонии с природой. В системе образов стихотворения осенний сад и одинокая девушка, которые сравниваются друг с другом.

Сюжет произведения таков: наступающая осень обнажила деревья и принесла холод и пустоту в «сердце» чудесного сада: «Холодное дыханье сентября Разносит ветер по саду пустому», «Он замечает листьями фонтан, Взвевает их, внезапно налетая». Появляется одинокая девушка, в сердце которой прошла дивная весна и наступила холодная, мерзостная осень, так как сердце её разбито от несчастной любви: «Порой к фонтану девушка приходит, Влача по листьям спущенную шаль», «В лице её – застывшая печаль, По целым дням она, как призрак, бродит».

Мало сказать, что этот сонет просто печальный. Он настолько трогает душу читателя, что сложно оставаться равнодушным. Это усиливает лирически-подавленное настроение и ощущение необъяснимой пустоты. Ритм стихотворения, размеренный и протяжный (такому восприятию способствует ямб, отягощённый пиррихиями), отражает всю печаль одинокой девушки.

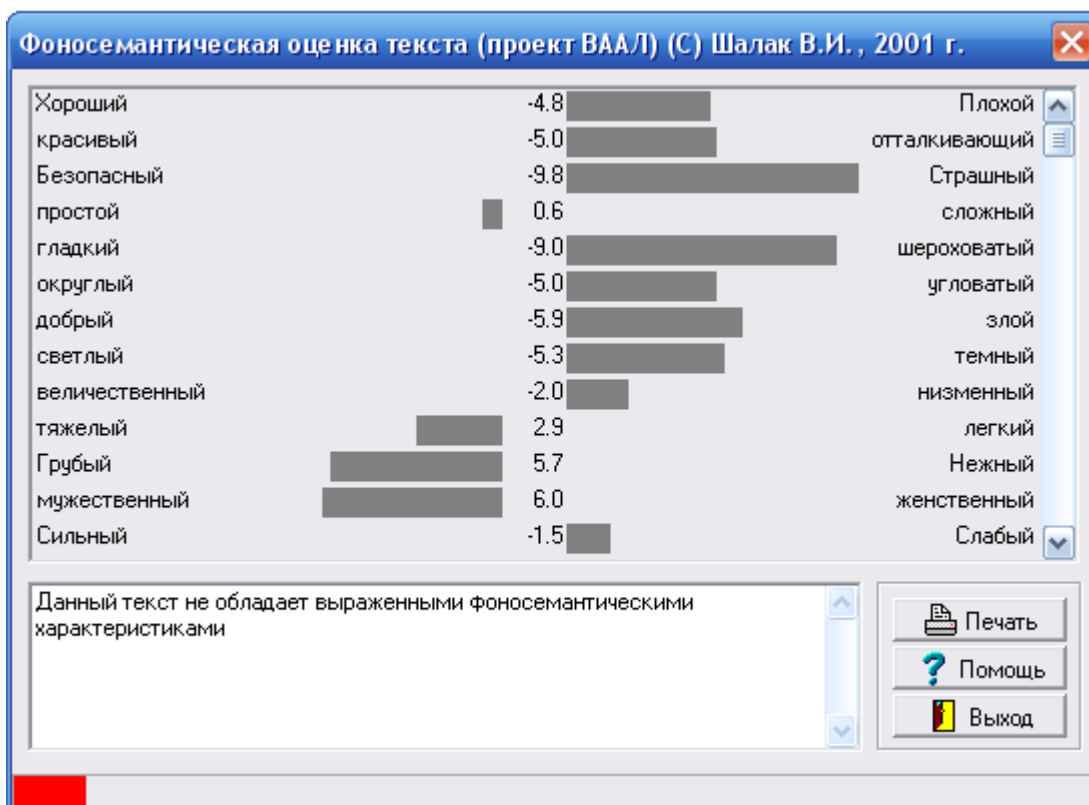
Этот сонет богат яркими образами и разнообразными художественными приёмами. Бунин использует метафору – «Рассыпался чертог из янтаря» - тот самый осенний сад.

«Холодное дыхание сентября» - это осенний ветер. «По целым дням она, как призрак, бродит» - сравнение.

Проводя параллель между одинокой девушкой и осенним садом, автор передают чувства бедняжки, через выразительную образность облетевшего, пустого сада позволяет читателю в полном объёме прочувствовать все переживания лирического героя.

Этот сонет произвёл на меня очень большое впечатление. Он смог тронуть мою душу и задеть чувства. В нём настолько насыщенные образы , что невозможно оставить без внимания ни одной детали.

Программа ВААЛ и звуко-цветовая оценка сонета «Забывтый фонтан»



Цветовая гамма: пурпурный и красный.

«Мира»

Тема этого произведения – поведать читателю о том, что лирический герой увидел божественное в свете звезды и надежду в своей душе.

В центре системы образов стихотворения звезда Мира, и горит она не только в небе, но и в душе лирического героя.

Лирический герой увидел блеск божественной звезды и проникся особым чувством к ней: «Тебя зовут божественною, Мира, Царицею в созвездии Кита», «Ты, как слеза, прозрачна и чиста, Ты, как рубин, блистешь среди эфира», «Ты в сонме звёзд, среди ночных огней, Нежнее всех». Вдруг, почти неожиданно, яркая звезда сравнивается с надеждой, которая согревает душу лирического героя, и со скоротечной жизнью человека (и даже с перерождением его души во что-то новое): «Но ты живёшь. Ты меркнешь, умираешь- И вновь горишь. Как феникс древних дней, Чтоб возродиться к жизни – ты сгораешь».

Идея этого сонета передаётся через гармоничное, спокойное, философско-лиричное и вместе с тем восхищённое настроение.

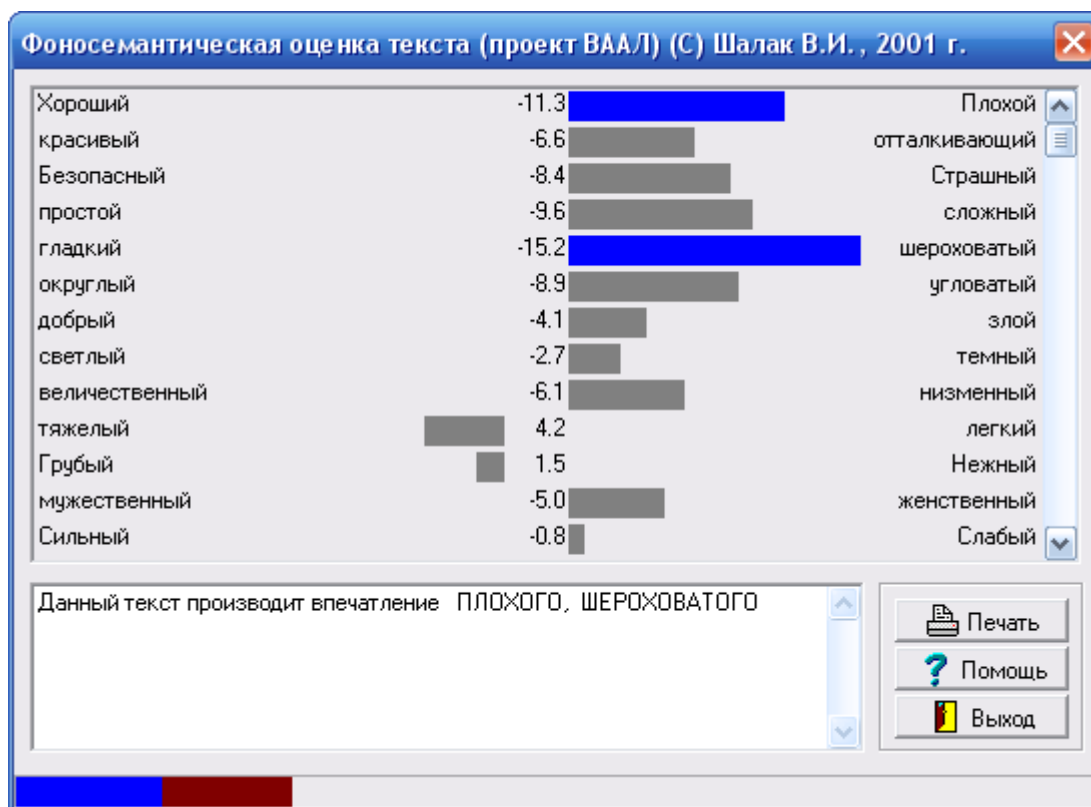
Ритм стихотворения медленный и напевный, и снова очень хорош для такого восприятия столь любимый Буниным ямб, отягощённый пиррихиями.

Большое место отводит автор в этом стихотворении сравнениям: «Таинственная, как талисманы Пирра», «Ты, как слеза, прозрачна и чиста, Ты, как рубин, блистешь среди эфира», «Не ты одна играешь, Как самоцвет». Эта цепочка образов делает центральный образ произведения как бы ближе, понятнее читателю.

Идею произведения я вижу в том, что автор параллель между пылающей звездой и надеждой, которая зачастую греет людские сердца и души: «Ты меркнешь, умираешь – И вновь горишь. Как феникс древних дней...» Он обожествляет это чувство надежды на что-либо или веры в кого-либо: «Но не за блеск и дивные цвета Тебя зовут божественною, Мира». Бунин делится с читателями своими мыслями и чувствами через прекрасные образы природы.

Мне было приятно читать этот сонет и писать о нём. Ведь Иван Бунин всегда отражает в своих произведениях личность человека и в то же время раскрывает его чувства через образы природы, яркие, часто неоднозначные, интересные.

Программа ВААЛ и звуко-цветовая оценка сонета «Мира»



Цветовая гамма: синий, коричневый.

«Горный лес»

В этом стихотворении показан лирический герой в поисках себя, места собственной личности среди наследия его предков.

В системе образов сонета – природа, окружающий мир, в центре которого находится гора, где совершались обряды во имя Зевса, и лирический герой, находящийся в поисках собственного «я».

В начале стихотворения мы видим те места, где лирический герой находится в поисках и размышлениях: «Вечерний час. В долину тень сползла», «Гора, весь день глядевшая с востока, свой алый пик высоко унесла». Герой как бы становится свидетелем обрядов, жертвоприношений, когда-то совершавшихся здесь: «Не раз, не раз с вершины этих скал И дым вставал, и пели гимны лесу, И медный нож в руках жреца сверкал». Он понимает,

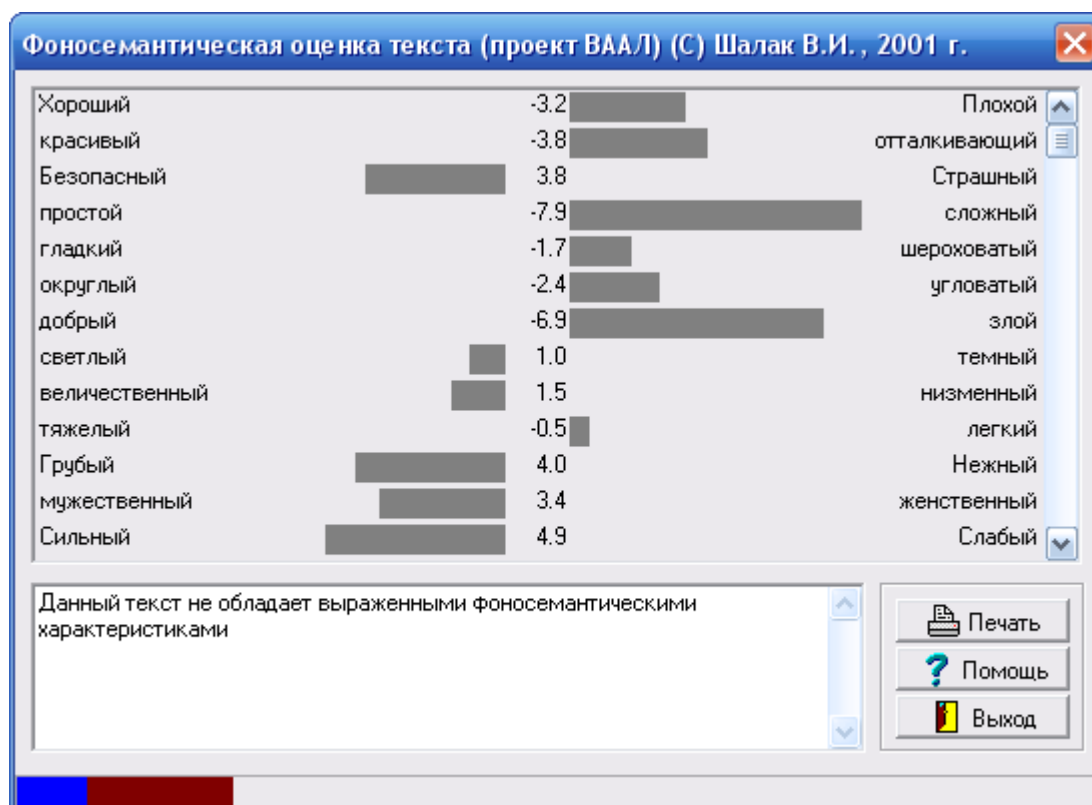
осознаёт себя в этом мире: «Я тихо поднял древнюю завесу. Я в храм отцов забытый путь искал». Божественное и философское в этом сонете неразделимо.

Мне показались яркими использованные Буниным изобразительно-выразительные средства, как-то: метафора «Млечный змей потока» - река, олицетворение «Гора, весь день глядевшая с востока», эпитеты: «древняя завеса», «забытый путь». Сочетание этих средств с формой сонета делает произведение особенно ярким и законченным.

Бунин в этом сонете рассказал о том, что в каждом человеке есть что-то особенное, святое, есть собственное мироощущение и отношение к действительности. А когда тебя одолевают сомнения, можно обратиться к «храму предков», и это поможет разобраться в себе самом.

Идея этого сонета трогает душу, помогает определиться в таких вещах, которые раньше сложно было осознать и воспринять.

Программа ВААЛ и звуко-цветовая оценка сонета «Горный лес»



Цветовая гамма: темно-зеленый, коричневый.

«Солнечные часы»

Тема произведения – размышления лирического героя о том, что сделанные человеком вещи имеют короткую жизнь, а вот человек, даже когда уходит из жизни, оставляет духовную часть себя на земле.

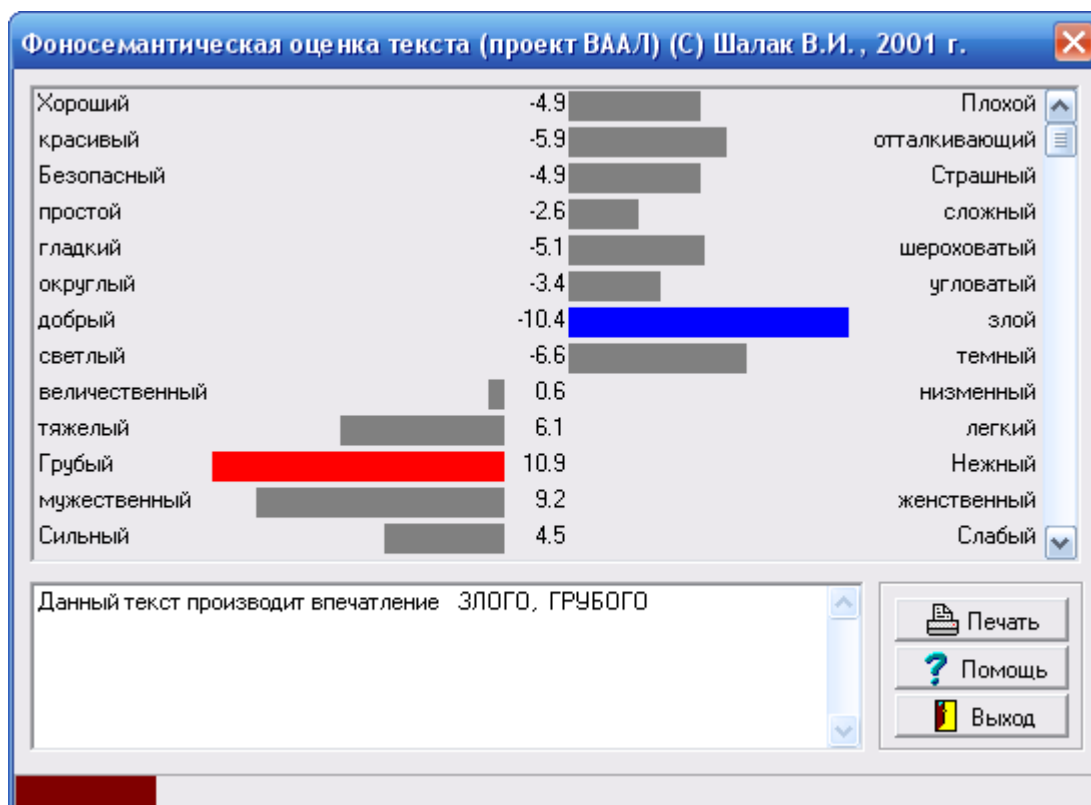
Сначала лирический герой размышляет о том, как скоротечна жизнь большинства творений рук человеческих: «Те часики с эмалью...Давным-давно умолкли», «Тот маятник лучистый... Лежит в пыли чердачного архива». Но лирический герой (его устами говорят медные солнечные часы) не умирает совсем, часть себя он оставляет в этом мире: «Но мы служили праведно и свято. В полночный час нас звёзды серебрят, Днём солнце озлащает – до заката», «Позеленел наш медный циферблат. Но стрелку нашу в диске циферблата Ведёт сам Бог».

Начало этого сонета спокойно, но заканчивается он более эмоционально, и видно превосходство человека над его же произведениями.

В стихотворении присутствуют яркие эмоционально окрашенные слова: «спесиво», «озлащает», «серебрят», «праведно и свято», что придаёт красочность произведению. Здесь есть эпитеты: «лучистый маятник», «безыменный прах». Олицетворения: «Часики бежали так легко и торопливо», «И склеп хранит уж безыменный прах». Эти изобразительно-выразительные средства делают сонет и ярче, и вместе с тем понятнее.

Идея этого произведения – показать превосходство человека над плодами его творчества, рассказать, что даже после ухода из жизни часть человека остаётся на земле. Но вместе с тем мы все же находимся в воле творца всего живого (Бога).

Программа ВААЛ и звуко-цветовая оценка сонета «Солнечные часы»



Цветовая гамма: коричневый.

Заключение

Проведенное мною исследование позволило выявить потребность в применении новых методик, которые действительно позволяют лучше проникнуться смыслом, настроением, которое хотел передать автор. На основе вышесказанного смею полагать, что для более точного и подробного анализа необходимо сочетать сразу несколько видов наряду с классическим, и тогда каждый, кто познакомится с таким систематизированным материалом, сможет в полной мере прочувствовать и понять произведение, сделать определенные выводы. К тому же подобная работа сможет сделать урок любого учителя ярче, нагляднее и интереснее, результаты такого обучения будут сопоставимы с требованиями ФГОС.

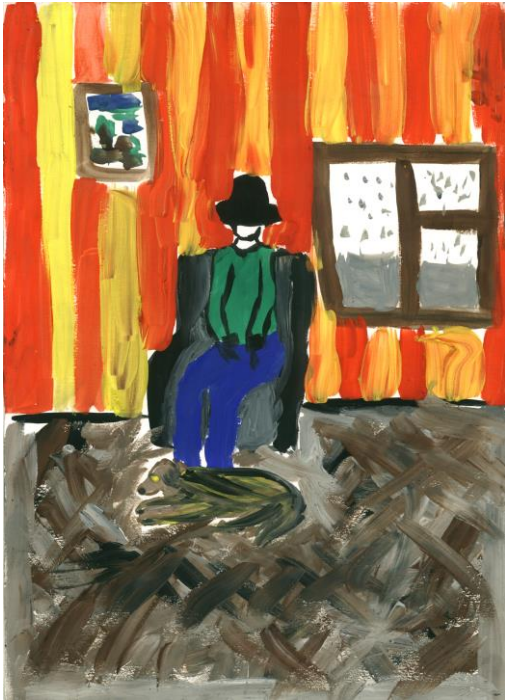
Список литературы:

1. Граник Г. Г. Учимся понимать художественный текст. М., 2003г.
2. Федотов О. И. Сонет серебряного века. Диалектика традиций и новаторства. М, «Правда», 1990г.
3. Федотов О. И. Русский сонет конца 19 – начала 20 века. М., «Правда», 1990 г.
4. <http://www.lit-info.ru/>

Приложения

Приложение 1

Собака



Мечтай, мечтай. Всё уже и тусклей
Ты смотришь золотистыми глазами
На вьюжный двор, на снег, прилипший к раме,
На мётлы гулких, дымных тополей.

Вздыхая, ты свернулась потеплей
У ног моих - и думаешь... Мы сами
Томим себя - тоской иных полей,
Иных пустынь за пермскими горами.

Ты вспоминаешь то, что чуждо мне:
Седое небо, тундры, льды и чумы
В твоей студёной дикой стороне.

Но я всегда делю с тобою думы:
Я человек: как бог, я обречён
Познать тоску всех стран и всех времён.

Вечер



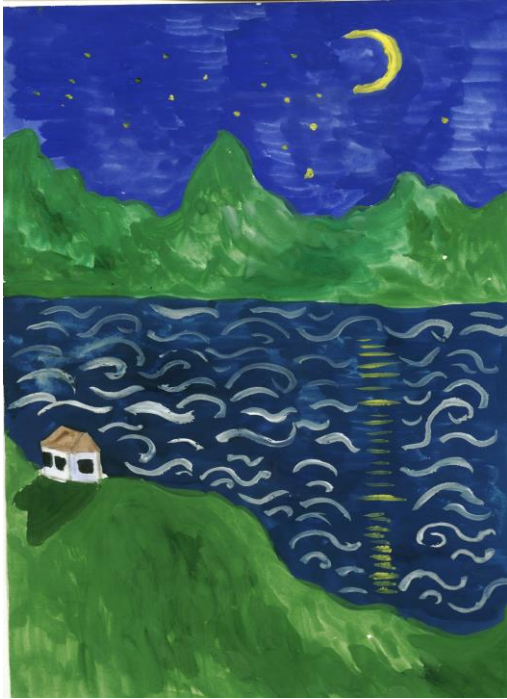
О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.[2]

Бог



Дул с моря бриз, и месяц чистым рогом
Стоял за длинной улицей села.
От хаты тень лежала за порогом,
А хата бледно-белою была.

Дул южный бриз, и ночь была тепла.
На отмелях, на берегу отлогом,
Волна, шумя, вела беседу с богом,
Не поднимая сонного чела.

И месяц наклонялся к балке тёмной,
Грустя, светил на скалы, на погост.
А бог был ясен, радостен и прост:

Он в ветре был, в моей душе бездомной –
И содрогался синим блеском звёзд
В лазури неба, чистой и огромной.

Забывтый фонтан



Рассыпался чертог из янтаря, -
Из края в край сквозит аллея к дому.
Холодное дыханье сентября
Разносит ветер по саду пустому.

Он замечает листьями фонтан,
Взвевает их, внезапно налетая,
И, точно птиц испуганная стая,
Кружат они среди сухих полян.

Порой к фонтану девушка приходит,
Влача по листьям спущенную шаль,
И подолгу очей с него не сводит...

В её лице - застывшая печаль,
По целым дням она, как призрак, бродит,
А дни бегут... Им никого не жаль. [2]

Мира



Тебя зовут божественною, Мира,
Царицею в созвездии Кита.
Таинственная, как талисманы Пирра.
Твоей недолгой жизни красота.

Ты, как слеза прозрачна и чиста,
Ты, как рубин, блестяшь среди эфира,
Но не за блеск и дивные цвета
Тебя зовут божественною, Мира.

Ты в сонме звёзд, среди ночных огней,
Нежнее всех. Не ты одна играешь,
Как самоцвет: есть ярче и пышней.

Но ты живёшь. Ты меркнешь, умираешь-
И вновь горишь. Как феникс древних дней,
Чтоб возродиться к жизни - ты сгораешь.[2]

Горный лес



Вечерний час. В долину тень сползла.
Сосною пахнет. Чисто и глубоко
Над лесом небо. Млечный змей потока
Шуршит слышней вдоль белого русла.

Слышней звенит далёкий плач козла.
Острей стрекочет лёгкая сорока.
Гора, весь день глядевшая с востока,
Свой алый пик высоко унесла.

На ней молились Волчьему Зевесу.
Не раз, не раз с вершины этих скал
И дым вставал, и пели гимны лесу,
И медный нож в руках жреца сверкал.

Я тихо поднял древнюю завесу,
Я в храм отцов забытый путь искал.[2]

Солнечные часы



Те часики с эмалью, что впотьмах
Бежали так легко и торопливо,
Давным-давно умолкли. И крапива
Растёт в саду на мусорных холмах.

Тот маятник лучистый, что спесиво
Соразмерял с футляром свой размах,
Лежит в пыли чердачного архива.
И склеп хранит уж безыменный прах.

Но мы служили праведно и свято.
В полночный час нас звёзды серебрят,
Днём солнце озлащает – до заката.

Позеленел наш медный циферблат.
Но стрелку нашу в диске циферблата
Ведёт сам Бог. Со всей вселенной в лад.[2]

Приложение 2

Результат опроса учителей города Бийска и Бийского района

Вопрос: есть ли необходимость использования новых методов и приёмов анализа текста в современной школьной программе?

Возраст до 30 лет (15 человек): есть необходимость — 9, нет необходимости — 2, не уверены — 4

Возраст 30-45 лет (18 человек): есть необходимость — 12, нет необходимости — 0, не уверены — 6

Возраст 45-55 лет: (16 человек) есть необходимость — 10, нет необходимости — 5, не уверены —

1

