

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей начальных классов

_____ Шалухина О.С.
Протокол №1 от 23.08.23 г.

ПРИНЯТО
Педагогический совет

Протокол №1 от 24.08.23г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ № 5"

_____ Л.М. Скиба

Приказ от 29.08.23 г. № 538-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 1 класса
(вариант 8.2)



г. Бийск
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

Общая характеристика предмета.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
- часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма очень важно участие в художественной деятельности. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями

аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу «Музыкально – ритмические занятия» определяется в конце учебного года.

Место коррекционного курса в учебном плане: 33 часа в год (1 час в неделю).

Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения курса «Музыкально-ритмические занятия» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- 1) Формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) Развитие элементарных представлений об окружающем мире; 3) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) Формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) Владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- 6) Проявление интереса к занятиям.
- 7) Проявление волевых усилий, трудолюбия, дисциплинированности.

Метапредметные результаты:

- 1) Проявление первых навыков сотрудничества.
- 2) Овладение элементарными способами передачи информации через движения.
- 3) Умение соотносить движение с музыкой.
- 4) Проявление эмоциональности.
- 5) Владение начальными навыками контроля и самоконтроля.
- 6) Способность ориентироваться в пространстве

Предметные результаты:

- 1) Положительное отношение к музыкально-ритмическим занятиям.
- 2) Развитие восприятия музыки, интереса и внимания к музыкальному звучанию.
- 3) Развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- 4) Умения эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя.
- 5) Развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Обучение движениям под музыку

Эмоциональное и правильное выполнение движений под музыку. Овладение элементарными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук круговые движения руками) простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в круг. Свободное размещение в классе).

Овладение элементами танца и пляски. Разучивание несложных плясок хороводов танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка) темп (быстрый медленный умеренный). Регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Обучение восприятию музыки

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки: быстрого, умеренного темпа, медленного темпа, музыки двух- трёх дольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре, на слух марша.

Различение, танца, песни при выборе из трёх пьес.

Определение в музыкальных жанрах характера (веселый, грустный), средств музыкальной выразительности.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Эмоциональное исполнение на э. м. и. ритмического аккомпанимента к песне. Исполнение в ансамбле сильной и слабой доли такта в умеренном темпе. **Декламация песен под музыку**

Понимание основных дирижёрских жестов. Эмоциональное исполнение песен под музыку. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе.

Речевой материал

Слушай музыку проверьте аппараты отвернитесь будем учить песню русский танец полька вальс марш мы танцевали возьмите бубен повернитесь на право музыка громкая тихая песня веселая (грустная) песня называется... гимнастика называется.... Станьте свободно танцуй легко, весело исполняйте танец будем слушать разные звуки будем дирижировать слушайте «раз» как движутся звуки? Какой танец вальс или полька? композитор выделяйте голосом главное слово говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	10
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	10
3.	Игры под музыку	5
4.	Танцевальные упражнения	8

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Название темы	Дата проведения
1.	Правильное исходное положение.	08.09
2.	Перестроение из шеренги в круг, цепочка.	15.09
3.	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	22.09
4.	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	29.09
5.	Перекрестное поднятие и опускание рук.	06.10
6.	Одновременные движения правой и левой рук	13.10
7.	Свободное круговое движение рук.	20.10
8.	Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно	27.10
9.	Движения кистей рук в разных направлениях.	10.11
10.	Игры под музыку.	17.11
11.	Игры под музыку.	24.11
12.	Знакомство с танцевальными движениями	01.12
13.	Танцевальные упражнения.	08.12
14.	Бодрый, спокойный, топающий шаг	15.12
15.	Бег легкий, на полупальцах.	22.12
16.	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.	29.12
17.	Направление движений вперед, назад, направо, налево.	12.01
18.	Упражнения на ориентирование в пространстве	19.01

19.	Направления движений в круг, из круга.	26.01
20.	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	02.02
21.	Наклоны и повороты туловища	09.02
22.	Приседания с опорой и без опоры	01.03
23.	Приседания с предметами	15.03
24.	Упражнения на выработку осанки	22.03
25.	Одновременные движения рук и ног	05.04
26.	Смена позиций рук	12.04
27.	Свободное круговое движение рук.	19.04
28.	Музыкальные инструменты	26.04
29.	Движения под музыку.	03.05
30.	Игры под музыку. Имитационные упражнения.	17.05
31.	Игры под музыку. Движения транспорта, людей.	17.05
32.	Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски	24.05
33.	Танцевальные упражнения. Движения парами.	24.05

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая и справочная литература:

- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
- Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»
- Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро»
- О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»
- Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса»

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.
-

Технические средства обучения

- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.